

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета ГКи
Единак А. Ю**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки
Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

Форма обучения: заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Устное народное творчество» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Устное народное творчество» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

Основная:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0
[Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>
2. Пропп В.Я. Русский героический эпос Лабиринт, М. 2001
[Электронный ресурс]
https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyLlByb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHJvcHBfTVMucGRmliwidWkljoiMCIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyZW1lIjp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhcmFtcyl6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0IRDAIOUYIRDEIODAIRDAIQkUIRDAIQkYIRDAIQkYIMjAIRDAIQkMIRDAIQkUIRDEIODAIRDEIODQIRDAIQkUIRDAIQkIIRDAIQkUIRDAIQjMIRDAIQjIRDEIOEYIMjAIRDAIQjIIRDAIQkUIRDAIQkIIRDEIODgIRDAIQjUIRDAIQjEIRDAIQkQIRDAIQkUIRDAIQjklMjAIRDEIODEIRDAIQkEIRDAIQjAIRDAIQjclRDAIQkEIRDAIQjgmdXJsPW0dHA1M0ElMkYlMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvbGtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJTJGUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJlJnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYml0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru
3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.
4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).
9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.
10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).
11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.
12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.
13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).
15. Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.

16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).
17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.
18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет
Ресурсы крупных культурных и научных центров,
электронные библиотеки

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

ВУЗы

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор, Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

Народные культурно-этнографические центры

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)

<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера

<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ

<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)

<http://qwercus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ

<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> 1... Фольклор Новгородской земли

http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

Журналы, книги, газеты

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

Разное

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

Радио-Интернет

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>

Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. <http://folk.pomorsu.ru/>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolk.nasledie.ru/>

Образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Устное народное творчество»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в

электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Обучающимся предоставляется доступ к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

Формы самостоятельной работы:

- Работа с рекомендованной литературой;
- Подготовка к семинарам / практическим занятиям;
- Написание рефератов, выполнение тестовых заданий;
- Ознакомление и работа с ЭБС в ЭИОС МГИК;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Примерная тематика рефератов

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Фольклор как искусство слова
3. Возникновение жанров в фольклоре

4. Фольклорный театр
5. Музыкальный фольклор
6. Современные концепции понимания фольклора
7. Народное песенное творчество
8. Основные направления в изучении устного народного творчества
9. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
10. Синкретизм народного художественного творчества
11. Система жанров русского фольклора
12. Проблемы типологии фольклора
13. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
14. Специфика фольклора
15. Поэтика фольклора
16. Традиционный и современный фольклор
17. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
18. Миф-фольклор-литература
19. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
20. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

Вопросы для подготовки к зачёту с оценкой

1. Фольклор как явление народной культуры.
2. Устное народное творчество и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Общая характеристика первобытного мышления и его отражение в фольклоре. Анимизм, тотемизм, магизм.
5. Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл.
6. Календарная обрядовая поэзия. Летний цикл.
7. Семейная обрядовая поэзия. Общая характеристика, жанровый состав. Поэтика причитаний.

8. Свадебный фольклор и его связи с обрядовым действием.
9. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Происхождение, классификация, поэтика. Важнейшие сборники.
10. Происхождение волшебной сказки. Теории В. Я. Проппа и Е. М. Мелетинского. Природа сказочного вымысла.
11. Основные персонажи волшебной сказки и их функции. Анализ одной волшебной сказки по персонажам.
12. Композиция волшебной сказки. Работа В. Я. Проппа «Морфология сказки» и ее научное значение. Анализ одной из сказок с точки зрения композиции.
13. Поэтика волшебной сказки. Время и пространство в сказке. Основные сказочные законы. Художественный язык сказки.
14. Сказки о животных (содержание, происхождение, поэтика). Целостный анализ одной из сказок.
15. Бытовая сказка (идеи, образы, сюжеты и стиль). Анализ одной из сказок.
16. Жанры несказочной прозы. Народная демонология. Поэтика анекдота.
17. Классификация преданий. История и вымысел в преданиях об Иване Грозном, Петре Первом, Разине и Пугачеве.
18. Происхождение и формирование былин. Проблема историзма былин. Циклизация былин. Былинный цикл об Илье Муромце.
19. Добрыня Никитич и Алеша Попович в борьбе с чудовищами. Эволюция мотива змееборства в былинах киевского цикла.
20. Обзор новгородских былин. Анализ былины «Садко».
21. Поэтика былин. Анализ былин о Василии Буслаеве.
22. Жанровая специфика исторических песен. Исторические песни 13-15 веков.
23. Исторические песни 16 века об Иване Грозном и Ермаке.
24. Исторические песни о 17-18 веках о Разине и Пугачеве.
25. Народная баллада.
26. Духовные стихи. Основные темы и сюжеты.
27. Необрядовая лирическая песня. Происхождение, классификация, герои.
28. Поэтика необрядовой лирической песни. Композиция, стиль, символика. Анализ одной из песен.
29. Частушки. Происхождение жанра, классификация, поэтика.
30. Народный театр (вертеп, раек, театр Петрушки).
31. Народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»).
32. Традиционный детский фольклор.
33. Современный школьный фольклор.
34. Основные правила работы фольклориста-собираателя.

35. Важнейшие издания былин и исторических песен. Собиратели и исследователи былин (обзор статей).
36. Важнейшие издания сказок. Собиратели и исследователи сказок.
37. Происхождение фольклора.
38. Национальное своеобразие фольклора.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.